









# Bohumil Hrabal - umělecká instalace - Palmovka - 2020-25



## Základní údaje

|   |   |
|---|---|
|  Název výzkumu            | Bohumil Hrabal - umělecká instalace - Palmovka - 2020-25  |
|  Autor                    | Radka Hájková   |
|  Jazyk dotazníku          |  Čeština                       |
|  Veřejná adresa dotazníku | <a href="https://www.survio.com/survey/d/T0N4C9X0K9K6S2S6K">https://www.survio.com/survey/d/T0N4C9X0K9K6S2S6K</a> |
|  První odpověď           | 26. 04. 2020  |
|  Poslední odpověď       | 20. 06. 2020  |
|  Doba trvání            | 56 dnů  |

# Statistika respondentů

1016

Počet návštěv

186

Počet dokončených

0

Počet nedokončených

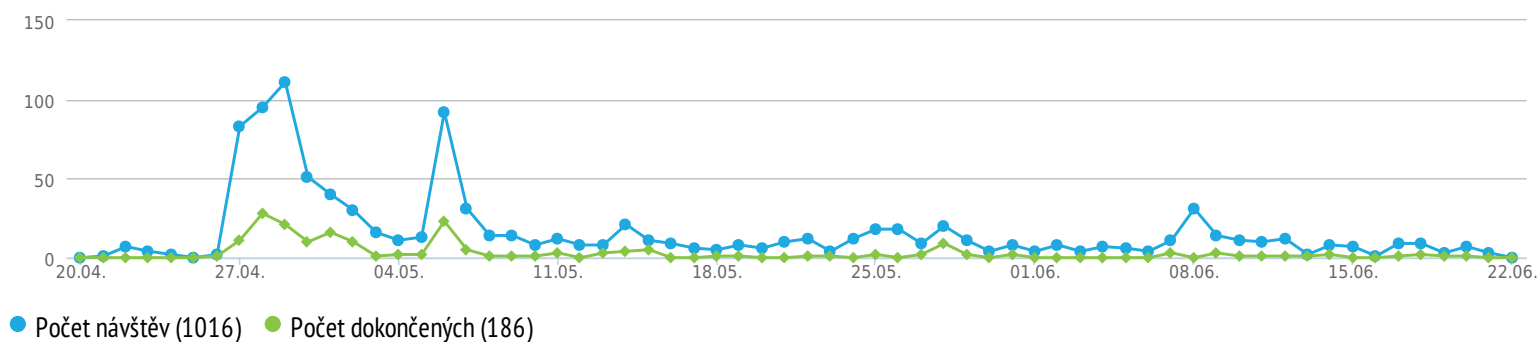
830

Pouze zobrazení

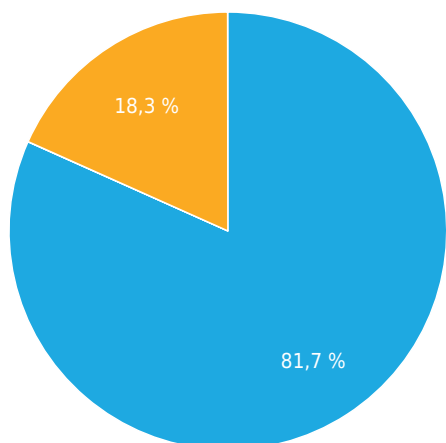
18,3 %

Celková úspěšnost vyplnění dotazníku

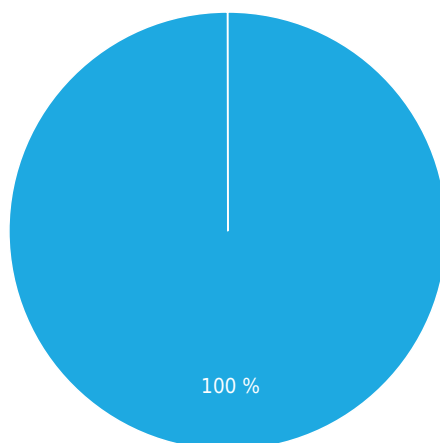
## Historie návštěv (26. 04. 2020 – 20. 06. 2020)



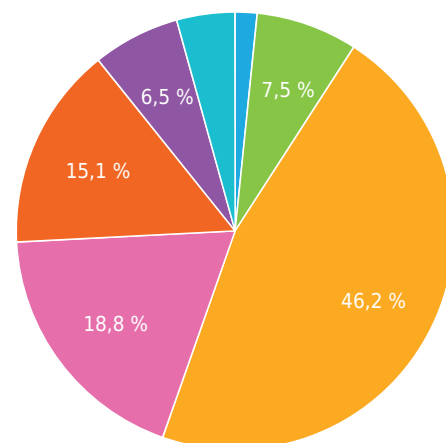
Celkem návštěv



Zdroje návštěv



Čas vyplňování dotazníku



- Pouze zobrazeno (81,7 %)
- Nedokončeno (0 %)
- Dokončeno (18,3 %)

- Přímý odkaz (100 %)

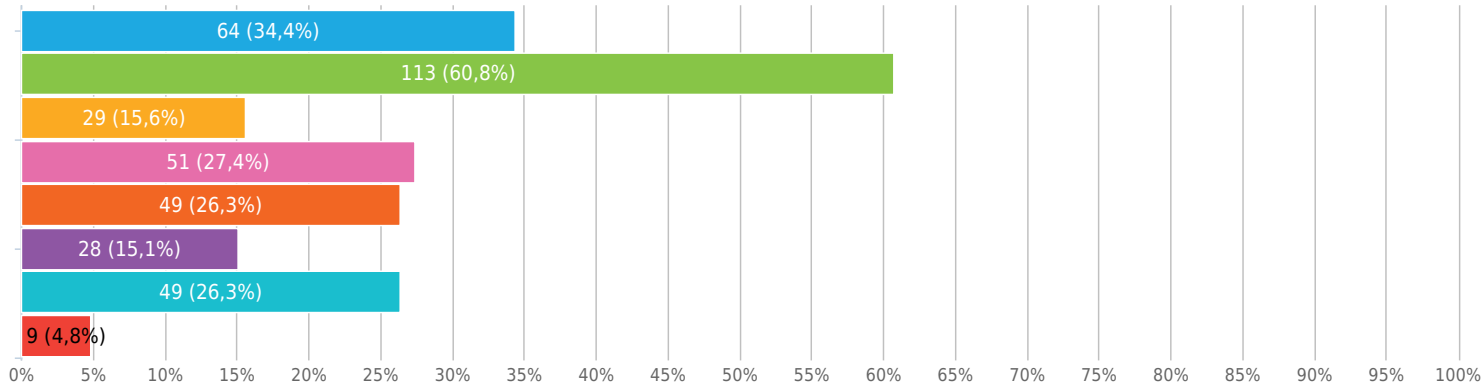
- <1 min. (1,6 %)
- 1-2 min. (7,5 %)
- 2-5 min. (46,2 %)
- 5-10 min. (18,8 %)
- 10-30 min. (15,1 %)
- 30-60 min. (6,5 %)
- >60 min. (4,3 %)

# Výsledky

## 1. Co by měla umělecká instalace odkazující nebo připomínající Bohumila Hrabala vyjadřovat? Čemu by měla být věnována?

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 186x, nezodpovězeno 0x

| Možnosti odpovědí   | Responzí | Podíl  |
|---|----------|--------|
| ● Samotné osobnosti Bohumila Hrabala                        | 64       | 34,4 % |
| ● Jeho sepjetí s Libní a působení zde, včetně domu Na Hrázi | 113      | 60,8 % |
| ● Jeho životu v prostředí nižších společenských tříd        | 29       | 15,6 % |
| ● Libeňské trojce (Hrabal, Bondy, Boudník)                  | 51       | 27,4 % |
| ● Jeho literární tvorbě, včetně filmových adaptací          | 49       | 26,3 % |
| ● Jeho významu pro českou kulturu i v zahraničí             | 28       | 15,1 % |
| ● Pábitelství a vnějším prvkům (pivo, kočky, Kersko...)     | 49       | 26,3 % |
| ● Váš komentář nad rámec nabídnutých možností               | 9        | 4,8 %  |

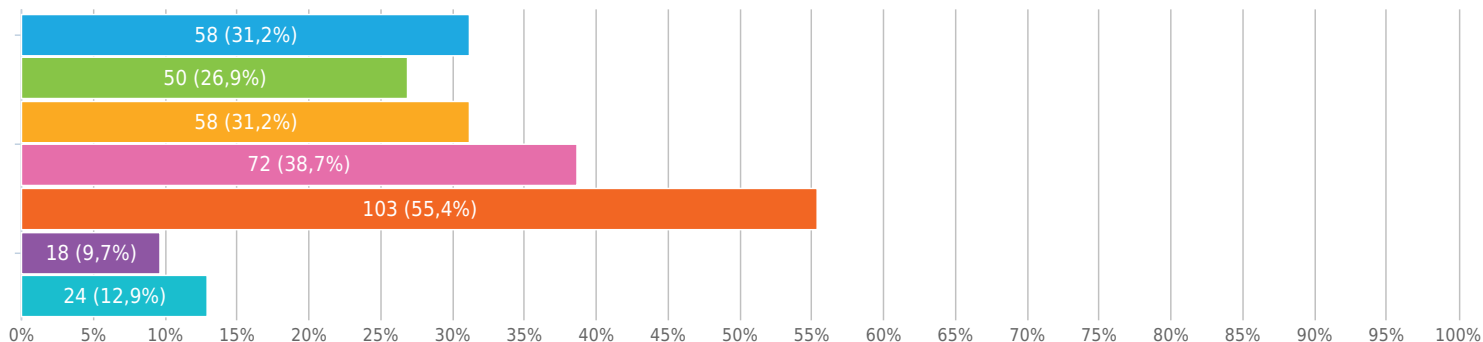


- Hlavně aby z toho nebyl Menzel. Světovost v Hrabalovi taky neshledávám.
- Vše bude na hovno, pokud se tento nechtěně vzniklý prostor zastaví...
- Volbu bych nechala zcela na umělcích, ať oni nejlépe vyjádří osobnost Hrabala.
- Zápisky z jeho děl, převážně ty, co jsou spojeny s motivem lidství.
- Hlavně prosím ne sochu, doktor BH by si to nepřál
- Hrabal by o kult osobnosti, který se snažíte vytvářet, nejspíš vůbec nestál. Takže parní lokomotivu.
- Kdo je to hrabal? Nemá Libeň jiné významné osobnosti, politiky, vojáky, diplomaty?
- Zkuste obsáhnout to, co není veřejně známo. Např. informace z jeho života, které se pojí k místům.
- Líbila by se mi socha pana Hrabala s jeho milovanými kočkami a pivem

2. Který z výše uvedených typů nebo směrů umění ve veřejném prostoru vás v souvislosti s budoucím dílem / instalací Bohumila Hrabala oslovil nejvíce? Můžete označit více možností. A klidně připojit svůj komentář.

Výběr z možností, více možných, zodpovězeno 186x, nezodpovězeno 0x

| Možnosti odpovědí   | Responzí | Podíl  |
|---|----------|--------|
| 1. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Figurální sochy a plastiky                  | 58       | 31,2 % |
| 2. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Nefigurální objekty                         | 50       | 26,9 % |
| 3. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Kinetické a interaktivní plastiky a objekty | 58       | 31,2 % |
| 4. Malby, reliéfy, mozaiky a další dvojrozměrné objekty   | 72       | 38,7 % |
| 5. Umělecky ztvárněné prvky architektury, infrastruktury, městského designu a krajiny                   | 103      | 55,4 % |
| 6. Multimediální a intermediální instalace využívající současných technologií                           | 18       | 9,7 %  |
| Váš osobní komentář...  | 24       | 12,9 % |



- plus má cokoliv interaktivního kde se návštěvník/divák stává součástí instalace
- Rozhodně by to mělo být něco, co bude bytelné a téměř nezničitelné.
- Umění ve veřejném prostoru by mělo být v antivandal provedení, takže žádné multimediální instalace.
- Hlavně ne nic pompézního, Hrabal byl skromný člověk.
- Cokoliv s toho, ma to ale byt v Hrabalova duchu. Obsah je důležitější než forma.
- Náměstí by si mohli dále rozrůst o prvek dřeva , například sochy .
- Třeba mapa hrabalových hospod, zákoutí staré Libně..
- Dobrý den, záleží na umělcích, jak k zadání přistoupí
- Vše bude na hovno, pokud se tento nechtěně vzniklý prostor zastaví...
- Hrabal byl hravý a nápaditý. Umělecké dílo by mohlo být také také. Možná interaktivní pro děti/dorost?
- Malé hrabalovské hospůdky
- Všechny možnosti kromě č. 6. Ať dílo dodá studeným plechovým a skleněným budovám lidský rozměr.
- Zápisky z jeho děl. Převážně ty s motivy lidství. Třeba v podobě plastiky knihy.
- Něco kinetického, to by byla pecka
- Způsob ztvárnění by měla řešit soutěž o výtvarné dílo, s ohledem na limity místa určeného pro dílo.
- Do prostředí Palmovky se mi subjektivně hodí dvojrozměrné objekty, případně funkční věci (mobiiliář)
- Ne Hrabala, ale připomínku železnice, která zde vedla.
- Podoba by se měla především odvíjet od myšlenky, ideje a geniality umělce. Doporučuji vyhlásit soutěž
- ne jen umění pro umění, ale instalaci jako součást daného místa, klidně i s praktickým využitím
- Jezdeckou sochu
- Umělecky ztvárněné prvky architektury, infrastruktury..... s lehkostí by se určite Libny líbilo
- Miluju vodu/fontány a propojení nějaké instalace s vodou mi přijde krásná
- chybí odpověď nevím
- Pan Hrabal měl rád přírodu, kočky a pivo, na co takové abstrakce a za film podle jeho díla máme Oskara

### 3. Je nějaké jiné umělecké dílo, které vás ohromilo či vám přišlo výjimečné a dokázali byste si ho na Palmovce představit? Váš zážitek může pocházet odkudkoliv ze světa...

*Textová odpověď, zodpovězeno 55x, nezodpovězeno 131x*

- Pomník obětem komunismu (Petřín) - Olbram Zoubek, Father Bernatek Footbridge (Krakov), Lázeňské lavičky Litomyšl (<http://www.lazneducha.cz/lazenske-lavicky/>), Superkilen (Kodaň)
- plechová socha UFO na bratislavském sídlišti Medzijarky (<https://www.atlasobscura.com/places/ufo-of-bratislava>)
- Nedovedu si představit copyright ze světa byt jen v myšlence. Pouliční umění by se mělo přizpůsobit okolí. Na Palmovce tedy něco odolného.
- Fontana, která z vody dela obrázky a texty, krerou mají v Brne.
- Ohromuje mě Brána nenávratna na nádraží Bubny - něco takového - morální poselství, abstraktní s nadčasovou platností a velmi jednoduchým designem.
- Neni
- Nemám konkrétní tip, ale líbí se mi malby na prázdných stěnách domů. Něco jako rozvinutí současné "Hrabalovy zdi" u vchodu do Metra. Kdyby s tím souhlasili majitelé budov, daly by se takto vyzdobit i domy na náměstí. Také vstupy do Metra jsou nudné, ubíjející. Kamenné obložení je sice praktické, ale jinak ohavné. Tady by to chtělo také oživit. Z ulice Na Hrázi sice vede jeden ze vstupů do Divadla Pod Palmovkou, ale vypadá jako vrátnice krachující továrny.
- Kafkova hlava, Charvátova ulice, P1

- Nemohu být asi konkrétní, ale všude, kde jsem byla ,mě fascinovaly zejména moderní sochy a instalace. Ty v Praze hodně chybí, jako bychom se moderního umění báli. Je čas a příležitost to změnit.
- Prosím nezapomeňte na vodní prvky, to je to , co láká lidi všude na světě. Fontány s kinetickými prvky, např.
- Sochy trpaslíků - tuším Vídeň , grafiti -Lisabon na lanovkových stezkách ,stará zástavba  
Obrovské dřevěné trůny Auckland přístav
- LASVIT, instalace draků v Saipanu, obecně instalace této firmy,  
Evropa Davida Černého,  
The Twist galerie v Norsku,  
Ceny za veřejný prostor [www.publicspace.org](http://www.publicspace.org)
- Hrabal a Libeň jsou jedineční, nemělo by to být zas tak abstraktní, spíše absurdní, ale čitelné, zemité, laskavé..
- Socha Kafky u MHMP
- Tančící dům  
Anděl City - hlavní budova s postavou anděla  
Baobab na nádvoří Klementina  
Hrabalův hrob  
Grafiky V. Boudníka
- Barbican v Londýně (na Palmovce v menším :)
- Orloj ve městě Lier (Belgie)
- cokoli od Henryho Moora
- Street art v historické části Londýna. Je to krásná ukázka současného umění v místech se silnou historií. Výhodou je, že lze po letech dílo zcela přemalovat a tak dochází ožívování odkazu, pokud se jím dílo zabývá.
- Vy, tvůrci, zadavatelé tohoto dotazníku, jste z jiného světa... :-)
- Duchampův pisoár, Man Rayovy instalace, Giacomettiho sochy :)
- Hlava Franze Kafky u Quadria, Praha 1
- Cloud Gate Chicago  
Oltář od Václava Česáka na Zelené Hoře
- Kafkova hlava, Památník holokaustu Berlín, Atomium, prostředníček od D. Černého, srdce na Pražském hradě
- Myslím,že by se samotnému Hrabalovi líbilo,kdyby tam vznikla knihovna-knihkupectví, které by neslo jeho jméno.Nebo jeho hospudka Svět.
- Josef Pleskot: Nová Palmovka

...bylo by hezké mít takovou stavbu i dostavěnou... Teda pokud to není umělecky ztvárněný prvek architektury, alegorie umu vše dotáhnout do konce...

- Srdce pro Václava Havla u Nové scény Národního divadla pro svou jednoduchost. Sochy s deštníku zavěšené ve vzduchu od Michala Trpaka.
- Hlava Kafky
- Richard Serra - The matter of time v Bilbao nebo Kafkova mechanická hlava na Národní třídě
- žádný David Černý prosím.
- Perforovaný plech s motivem Hrabala jako část fasády nové navrhované residenční budovy. S možností popínání rostlin. Inspirace pro popínání a krásné barvy je hotel Oasia v Singapuru.



- Uvedené příklady se mi nelíbí, tvorbu Černého, Langa a spol. (ačkoliv jsou slavní) považuji za umělecky podprůměrnou. Navíc realizací v Praze mají dostatek a bez kladných ohlasů. Nemám ráda příliš kreativní a nápadité umění, jehož jediným cílem a hodnotou je šokovat.  
Pomník obětem komunismu - Petřín. O. Zoubek  
Jeff Koons' sculpture Puppy  
Braunův betlém - Kuks  
socha Moai z Velikonočního ostrova - Bohdalice na Vyškovsku
- líbí se mi expozice, které si mohou návštěvníci "vyzkoušet": staré lokomotivy, kam můžou děti vylézt a hrát si na strojvůdce, nebo berlínský Židovský památník památník, kterým člověk prochází jako bludištěm. líbily se mi i "budky" v Kaizlových sadech.
- Umělecké nikoliv, ale vždy mě potěší, když jsou centrální místa ve městech osázena zelení a v noci podpořena světlem.
- Dobry den, dokazal bych si představit v parku kovovou sochu utikajícího kance v zivotni velikosti, jako z filmu Slavnosti snezenek. Podle mne toto zvíře k Palmovce hodí a skvěle charakterizuje symbolicky místni atmosferu spechu, chrochtani a frkani. S pozdravem  
Tomas Kucera
- Nenapadá mě žádný objekt, který by odolal vandalství Palmovky (pohazování odpadků, ničení, odnášení kovových součástek). Chce to něco co jentak nikdo neodnese, nerozbité na tom sklo, špatně se na to bude čmárat.
- centre de pompidou - venkovni instalace
- Entrance Of Salvador Dali Museum St Petersburg
- Socha Hrabala
- Kafka pred Quadrie na Národní
- Zajímavé jsou perspektivní instalace, do kterých se vejde spousta jednotlivostí a v daném úhlu tvoří celek, např.:  
<https://www.newsflare.com/video/313447/entertainment-arts/this-art-installation-shows-the-importance-of-right-perspective?jwsourc=cl>
- Hlava - Národní třída, stínohra - využití slunečního svitu
- Skulptura Aeolus z Londýna.
- Z moderního umění mě aujalo Atomium v Bruselu.To se ovšem na Palmovku nehodí.
- Oslovuje mne dílo Krištofa Kintery, Davida Černého, Jiřího Davida, Jakuba Nepraše, Kurta Gebauera, Jaroslava Róny, Milana Caise, Josefa Bolfa
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Vessel\\_\(structure\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Vessel_(structure))
- Satčí si projít Futuramu v Karlíně - mile působící figury, plastiky, objekty zakomponované do infrastruktury městského designu.
- Velká plocha s fontánami podobná té v Nice.
- Rotující hlava Kafky. David Cerny. Doporučuji jako vhodného umelce pro projekt. David Riha
- Metznerova kašna, Reichenberg i. Böhmen
- Budapešť - fontána ve tvaru knihy, kdy tryskající voda představuje otáčející se strany. <https://www.youtube.com/watch?v=LsAVBFXnqpE>
- Anish Kapoor: Cloud Gate
- Nemusela by to být jedna instalace, ale soubor či systém uměleckých stop a informací o něm, o jeho díle a významu ... Libeň má Hrabala pod kůží... tak by to chtělo ukázat místním i světu adekvátní formou, ne doslovně, ne školometsky, ale po hrabalovsku, nebát se i provokace ... a co přijít s nějakou každodenní aktivitou pro lidi, která bude ryze hrabalovská? :)
- nevím
- To co bylo a je na Palmovce u metra,to je tam,kde bydlel,ale nesmělo by to chátrat,zarůstat a to parkoviště je nedůstojné,tam by to chtělo oživit,když to stálo tolik peněz.Chodil do kavárny Svět.

## 4. Zde nám můžete napsat, cokoliv vás ve vztahu k zamýšlené instalaci Bohumila Hrabala napadne... Třeba tip na autora atd.

Textová odpověď, zodpovězeno 49x, nezodpovězeno 137x

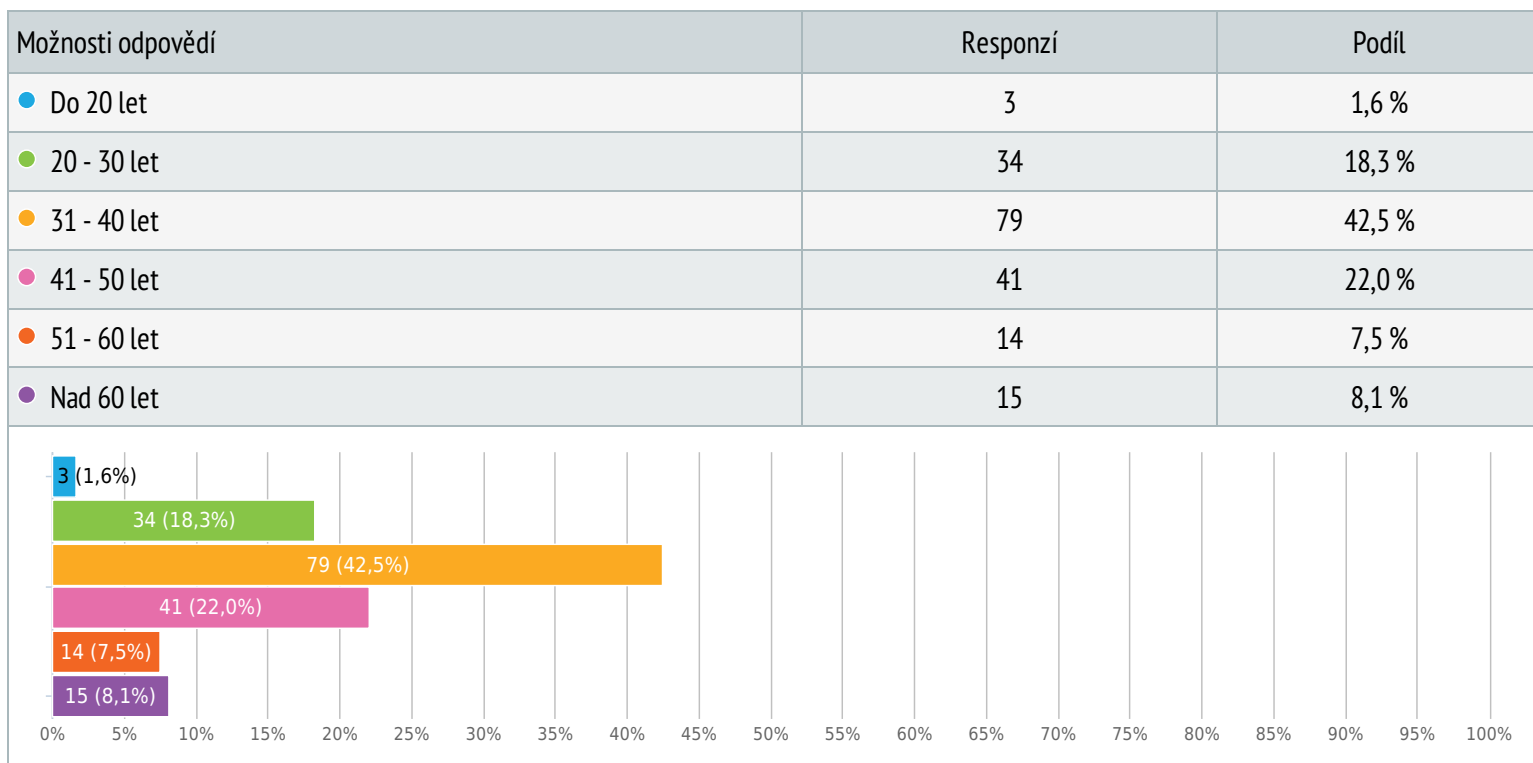
- někde zmínit Hrabalův libeňský slalom - putování po libeňských hospodách spolu s mapou hospod slalomu
- Zkuste se domluvit s ateliérem sochařství na UMPRUM, třeba vám vymyslí ročníkovou práci na toto téma pro studenty - tím byste získali jistě neotřelé náměty. Hlavně žádné další zprofanované umělce, prosím.
- Kintera, Jan Turner
- Dat příležitost mladým začínajícím autorům
- Nejvíc by byl Bohumil Hrabal uctěn, kdyby zmizel ostudný objekt autousového nádraží. Ulici Na Hrázi už sice nikdo nevrátí, tak snad jen zachovat umírněnost v nových projektech.
- Instalace by měla zachytit atmosféru jeho knížek, jeho filozofii, pabitelství.
- Moc by se mi líbilo něco od Kurta Gebauera nebo Róna, možná i Gabriel.
- Láska ke kočkám k pivu k pabitelství
- Petr Sýs, David Černý, Jiří Menzl, Vladimír Boudník  
LASVIT, instalace draků v Saipanu
- Hrabal je oslava člověčenství se všemi svými klady a zápory.. A Libeň je přesně taková rozervaná, patologická, ale zároveň krásná, laskavá, na nic si nehrající..  
Róna inspirované Boudníkem?
- Byla bych ráda aby se okolí Palmovky stalo vyhledávaným místem a ne "bradavici" na tváři osmičky
- Jsem rád, že něco takového vzniká - a doufám, že i skutečně vznikne.
- Zajímavé bylo divadelní představení Ostře sledované vlaky v divadle Alfa v Plzni (r. Jakub Vašíček, dramaturgie: Tomáš Jarkovský) v případě nějaké formy živého představení či interace
- Napadá mne autor Matyáš Namai.
- Jaroslav Róna
- Plastika, resp. její okolí, by mělo vyzývat k shlukování a interakci mezi lidmi, jakoby Hrabal seděl u Horkých a měl okolo své posluchače. Třeba by součástí mohl být velký stůl pro sousedské setkávání. Přitom by to ale nemělo skončit jako místo sdružování bezdomovců a podobných existencí, které jsou na zelených plochách v okolí Palmovky.
- Prostor dnes již skoro bývalého autobusového nádraží by se už nikdy neměl ničím zastavovat. Libni, jako periferní čtvrti, dodnes chybí přirozené centrum, náměstí a to tu dnes je, byť vzniklo z asanačních praktik 70.-80 let, díky tomu, že je to dnes docela významný metro/tramvajový uzel. Měli bychom být vděční za každý volný prostor, který nám zbývá, zvláště kolem synagogy, která byla zřejmě schválně v minulosti připravena o dominující charakter místa díky nesmyslně vysokým obrubníkům kolem. A nasrat do tohoto prostoru nějakou luxusní obytnou přičovinu, pro já nevím kolik kokotů, kterým bude u prdele, kde vlastně bydlí, je ultrakokotina, ultrapřičovina, prostě zmrdivina (jo, tohle gender neutrální) ...
- V prostoru ulice Na Hrázi nejsou žádné stromy, jít tou ulicí v létě v době poledne je velmi nepříjemné, byla bych ráda, kdyby se ulice v rámci této aktivity nějak vtipně přistínila. Hrabal by to jistě uvítal také. Napadá mne nějaký typ loubí, kde by se popínaly rostliny, které by měly opadavé listy, takže by přes zimu nestínily. Chodník, který lemuje současně autobusové náměstí, myslím tím tu část ulice Na Hrázi je vlastně velmi málo využíván, protože na této straně parkují auta. Napadá mne, že kdyby byl chodník částečně vyvýšen, třeba jen o půl metru, a zastíněn (jak jsem psala výše) a byly tam nějaké odpočívací sedací prvky, byl by tento prostor určitě vítaně využíván.
- Bylo by fajn, kdyby byl dominantou díla nějak ztvárněný Hrabalův text

- Hlavně, ať to není k nepochopení. Typu: hamburgery napíchnuté na klacku.  
Hrabal si přál jen pamětní desku tak nízko, aby na ni mohli čůrat psi. Tu má. Tak by ji chtělo zachovat a udělat spíše pomník jeho dílu. Měl by to dělat český umělec, někdo mladý, talentovaný. Např. Adam Kovalčík.
  - (2x) David Černý
  - Ostře sledované vlaky. Což by teda mimochodem mohl být dobrý průsečík mezi místem a autorem.
- Hrabal: Ostře sledované vlaky  
Místo: V ulici Na Žertvách skutečně vedla železnice
- Dílo by mělo symbolizovat to, že Bohumil Hrabal byl svým životem součástí Libně. Ze byl jedním z lidí, kteří zde žili obyčejný život. Zároveň se nabízí možnost propojení s Automatem svět, který je teď bohužel nedůstojnou součástí městské části. Napadá mě instalace v podobě funkčního automatu, který by např. poradil, co je ještě z hrabalovské Libně možné zažít, vidět.
  - Soutěž mladých umělců do 30 let a veřejné hlasování.
  - Hlavně žádný David Černý prosím.
  - Oslovila bych výhradně české umělce, je jich dostatek a velmi dobrých. Odstrašující případ je od zahraničního autora - předražený motýl na Ortenově náměstí.  
Dílo bych zvolila tak, aby obstálo i před samotným Hrabalem, kdyby byl naživu. Zkrátka aby to byla opravdu důstojná připomínka jeho osoby a on se tak nemusel obracet v hrobě.  
Ze současných autorů, bych pátrala v mladší generaci. Vhodnými adepty by mohli být: Anna Hulačová, Pavla Voborník Kačirková, Kryštof Kaplan, Jan Kovařík, Václav Litvan. Nebo grafička Zuzana Růžičková Probst, jejíž technika gázotisků připomíná Hrabalovi práce.  
Výběrové řízení by mělo obsahovat vhodně sestavenou komisi z kvalitních umělců, zástupce radnice Prahy 8 by měla být pouze jediná osoba (vzhledem k tomu co tady na Palmovce vyvádí). Výsledkem by mělo být mimořádně výtvarně kvalitní umělecké dílo, které by se svými uměleckými hodnotami stalo trvanlivé pravdivé a nadčasové.
  - Josefina Jonášová jako typ na autora. Líbí se mi její Pandemie a po cestování v Jižní Americe (velmi časté sprejerské výmalby - takřka nikde jsem neviděla počmarané grafity ale krásné obrázky - což je možná podnět pro jiné místo než Hrabalův pomník) by se mi líbilo více výzdob typu její Pandemie (ačkoliv jsem dvojrozměrné objekty nezaškrtila, autorka má i krásné sochy).
  - David Černý, má skvělý ftesh nápady
  - Myslím, že na Hrabalovi bychom si dnes měli připomínat hlavně jeho humor jako odkaz k tomu, že život nám přináší mnoho dobrého i špatného, jen někdy záleží spíše na tom, jak moc si to k sobě vezmeme, jak se na to podíváme. A také jeho vztah k lidství a k životu obecně - žít tak, jak je mi dobře, vidět krásu v běžných věcech. Třeba i tam, kde ji ostatní nevidí. Příliš se nenechat ovlivnit názorem druhých, nesnažit se jim neustále vyrovnat. Zkrátka, hledat tu "perličku" v sobě samém. To je pro mě poselství jeho díla a nakonec i jeho života.
  - Pripadne by v parku mohla být na podstavci/kovovem stole otocna kovova hlava kance. Byl by to interaktivni prvek, okolo ktereho by se mohli odehravat pře místnich usedliku. Toto spojeni s poulicnimi zivly a prostymi lidmi by se mistru Hrabalovi jiste zamlouvalo.
  - Třeba levá holínka.
  - Ráda bych, aby dílo připomnělo "zapomenutou Libeň" - svět dvorků a pavlačí i židovskou minulost...
  - Karel Bartáček - sochař
  - Hlavně proboha nic ve stylu pana Černého apod. Libeň a pan Hrabal si zaslouží spíše tradici a důstojnost.
  - Měla by se snadno udržovat a čistit, známe Palmovku :)
  - Využila bych tento prostor pro něco trochu jiného:  
S Bohumilem Hrabalem byl spojen Palác Svět, kam chodíval se svým kamary Bondym a Boudníkem, a je spjat s jeho tvorbou. Tento objekt už mnoho let chátrá, jeho majitel ale léta s tímto stavem nic nedělá. Jak je možné, že takový objekt a hlavně jeho stav nikoho nevyburcuje. Doposud po jakémkoliv jednání s majitelem vše brzy utichlo, když on učinil jakousi úlidbu. Teď naposledy je to křehké lešení, na kterém se ale za celou dobu neobjevil jediný dělník.  
Jsem pro instalaci, která by ho připomněla, ale Palác Svět by ho připomínal také.

- Plstika by měla odkazovat na jeho literární dílo s prvky moderního umění. Neměla by být příliš baravná. Neměla by mít ostré rohy, spíš by měla mít prvky oblé a kulaté. Měla by působit klidně a vkusně. Nejhorší co jsem viděl jsou měděné fontány na nám. v Plzni.
- Nefigurální plastika od Davida Černého :)
- Stromy, plastiky, květinová louka...
- Líbilo by se mi, když by dílo mělo i jinou funkci než estetickou (např. pobytovou). Jsem pro zapojení prvků modrozelené infrastruktury kvůli zlepšení mikroklimatu místa.
- Je to hloupoý nápad. Neodpovídá to jeho způsobu myšlení. Jak jsem pral, připomeňte historii toho místa, železnicí a bývalé nádraží, mozaikou na zdi.
- Doporučuji vyhlásit soutěž. Ať umělci předvedou svoji fantazii. Někoho může napadnout geniální a zároveň velmi jednoduché spojení některých věcí, předmětů, místní přírody apod. ve vztahu k Hrabalovi.
- Metzner
- Kurt Gebauer, Černý, Rona... - nekdo v koho díle je poezie a zároveň vtíp
- David Černý, Jaroslav Róna...to jsou matadoři. Ale co dát šanci mladým autorům, nebo studentům? A pokud Hrabal, tak Automat Svět...slušelo by se udělat něco i s tímhle místem :( Ale to vám asi neříkám novinku.
- Prosím uměleckou soutěž.
- Líbilo by se mi, kdyby dílo připomínající BH vypadalo jako obří větrná korouhev, která by sofistikovaně vrhala na zem stín skrze díru ve tvaru myslivců honících divočáka. Jak by se korouhev otáčela, tak by ho furt honili, ale vlastně nikdy nedohonili. By se to tam celý točilo.
- Chtělo by to autora, co má vztah a váží si pana Hrabala a ne za peníze něco, co ho vůbec nepřipomíná.

## 5. Mohli bychom se na závěr zeptat na váš věk?


Výběr z možností, zodpovězeno 186x, nezodpovězeno 0x



## Nastavení dotazníku

-  Otázek na stránku Všechny

---

-  Povolit odeslat vícekrát?

---

-  Povolit návrat k předchozím otázkám? ✓

---

-  Zobrazovat čísla otázek? ✓

---

-  Náhodné pořadí otázek?

---

-  Zobrazit ukazatel postupu? ✓

---

-  Oznámení o vyplnění dotazníku na e-mail?

---

-  Ochrana heslem?

---

-  IP omezení?

## Příloha: dotazník

### Bohumil Hrabal - umělecká instalace - Palmovka - 2020-25

Dobrý den,

jak připomenout světoznámého spisovatele Bohumila Hrabala na stejnojmenném náměstí? To vznikne do roku 2025 souběžně s polyfunkčním projektem One Palmovka přímo nad stanicí metra - směrem k ulici Na Hrázi.

Zapojte se do průzkumu, ve kterém vám nabízíme možnost vyjádřit se k jeho památce. Využijte svou představivost a zkušenost. Má umělecké dílo přibližovat jeho osobnost, tvorbu nebo snad oboje? Má akcentovat jeho proslulý humor či snad význam pro českou kulturu? Má jít o plastiku, audiovizuální instalaci nebo kreativně pojatý městský mobiliář a další prvky budoucího náměstí?

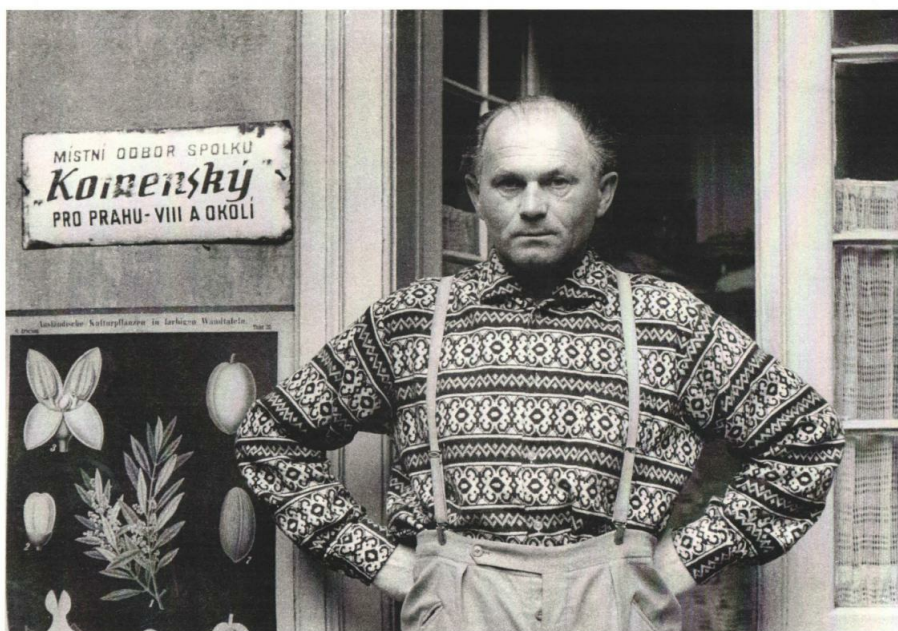
Pojďte si s námi udělat jasnější představu. Za podklady a ukázky zdvořile děkujeme kurátorce Marii Foltýnové z Galerie hlavního města Prahy (GHMP).

U každé otázky je možné vybrat více odpovědí. Každý však může hlasovat jen jednou. K odpovědím je také možné připojit Váš komentář. Děkujeme!

Průzkum probíhá od 27. dubna do 20. června. Výsledky zveřejníme na konci června.

Tým PalmovkaTed!

[www.palmovkaTed.cz](http://www.palmovkaTed.cz)



Bohumil Hrabal, Libeň 1962

ARCHIV  
PROČHOVA

## 1. Co by měla umělecká instalace odkazující nebo připomínající Bohumila Hrabala vyjadřovat? Čemu by měla být věnována?

- Samotné osobnosti Bohumila Hrabala
- Jeho sepjetí s Libní a působení zde, včetně domu Na Hrázi
- Jeho životu v prostředí nižších společenských tříd
- Libeňské trojce (Hrabal, Bondy, Boudník)
- Jeho literární tvorbě, včetně filmových adaptací
- Jeho významu pro českou kulturu i v zahraničí
- Pábitelství a vnějším prvkům (pivo, kočky, Kersko...)
- Váš komentář nad rámec nabídnutých možností

Současné umění ve veřejném prostoru trvalého charakteru lze rozdělit do 6 základních typologií:

1. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Figurální sochy a plastiky
2. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Nefigurální objekty
3. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Kinetické a interaktivní plastiky a objekty
4. Malby, reliéfy, mozaiky a další dvojrozměrné objekty
5. Umělecky ztvárněné prvky architektury, infrastruktury, městského designu a krajiny
6. Multimediální a intermediální instalace využívající současných technologií

Připravili jsme pro vás ke každému typu několik ukázek z České republiky i zahraničí z poslední doby, včetně stručných informací pro pochopení kontextu.

Které podle vás nejlépe odpovídá zamýšlenému uměleckému dílu odkazujícímu k Bohumilu Hrabalovi? Otázky najdete pod 12 ukázkami níže.

1. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Figurální sochy a plastiky



*Souhvězdí pasažérky - Pavla Sceranková, Praha, 2018, <http://www.scerankova.wz.cz/>*





*Mýtická loď - Jaroslav Róna, Bratislava, 2010, <https://jaroslav-rona.cz/dila/>*

2. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Nefigurální objekty



*Pocta T. A. Edisonovi - Tomáš Medek, Brno, 2010, <https://tomasmedek.eu/cs/uvodni/>*



*Památník obětem komunismu - Petr Janda a kol., Liberec, 2006, [http://www.totalita.cz/pomnik/pomnik\\_liberec\\_002.php](http://www.totalita.cz/pomnik/pomnik_liberec_002.php)*

3. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Kinetické a interaktivní plastiky a objekty



*Loop - Olivier Girouard, Jonathan Villeneuve ve spolupráci s Ottoblix, Montreal, 2017 <https://www.digitalambiance.com/loop-by-olivier-girouard-and-jonathan-villeneuve-in-collaboration-with-ottoblix/>*



*mPod, Příbytek pro Mars – Jiří Příhoda, 2019, <http://www.jiriprihoda.cz/cz/>*

4. Malby, reliéfy, mozaiky a další dvojrozměrné objekty



*Evoluce - Michal Škapa, Cheb, 2012, <http://www.michalskapa.cz/works>*



*Entropa – David Černý, Brusel, 2009, <http://www.davidcerny.cz/>*

5. Umělecky ztvárněné prvky architektury, infrastruktury, městského designu a krajiny



*Pomník Maxe van der Stoela – Dominik Lang, Praha, 2017 <https://www.artlist.cz/dominik-lang-1403/>*



*Transition – Luftwerk, Greenway Boston, 2018, <https://www.rosekennedygreenway.org/art-exhibit/luftwerk-2018/>*

6. Multimediální a intermediální instalace využívající současných technologií





*Galerie Jedna hodina - Eliška Perglerová, Praha, 2016, <http://www.eliskaperglerova.cz/>*



*Památník bojovníkům a obětem za svobodu vlasti – Jan Stolín, Petr Stolín, Liberec, 2000, <https://www.archiweb.cz/b/pamatnik-bojovnikum-a-obetem-za-svobodu-vlasti>*

2. Který z výše uvedených typů nebo směrů umění ve veřejném prostoru vás v souvislosti s budoucím dílem / instalací Bohumila Hrabala oslovil nejvíce? Můžete označit více možností. A klidně připojit svůj komentář.

- 1. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Figurální sochy a plastiky
- 2. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Nefigurální objekty
- 3. Sochy, plastiky, instalace a další trojrozměrné objekty: Kinetické a interaktivní plastiky a objekty
- 4. Malby, reliéfy, mozaiky a další dvojrozměrné objekty
- 5. Umělecky ztvárněné prvky architektury, infrastruktury, městského designu a krajiny
- 6. Multimediální a intermediální instalace využívající současných technologií
- Váš osobní komentář...

3. Je nějaké jiné umělecké dílo, které vás ohromilo či vám přišlo výjimečné a dokázali byste si ho na Palmovce představit? Váš zážitek může pocházet odkudkoliv ze světa...

4. Zde nám můžete napsat, cokoliv vás ve vztahu k zamýšlené instalaci Bohumila Hrabala napadne...  
Třeba tip na autora atd.

5. Mohli bychom se na závěr zeptat na váš věk?

- Do 20 let
- 20 - 30 let
- 31 - 40 let
- 41 - 50 let
- 51 - 60 let
- Nad 60 let